



The latest result of Amate Audio's innovative commitment since 1972 is out: the new TPD

The original TP concept (which stands for TriPhonic), a 3-channel processing amplifier was first released back in 1988. Its unique 3-in-1 topology allowed making subwoofer plus stereo installations for small and medium-sized clubs very easy to set up and use, giving exceptional results only comparable with much more complex and expensive systems. One single device united one stereo amplifier for L & R, another channel for subwoofer and the dedicated active signal processing to drive the speaker systems.

The TPD goes one step further (with D standing for Digital) and adds to this concept Digital Signal Processing, Class D amplification and Switched-Mode Power Supply, making the system more efficient, accurate, reliable and straightforward to use.

BENEFITS

Digital signal processing: accurate filters, parametric eq, limiters and delay to time-align the different channels

Universal switched-mode power supply with Active Power Factor Correction: will make the amplifier work in every mains condition between 85 and 240 V AC.

3rd generation Class D amplifier for more efficiency and absence of thermal challenges.

EcoMode: the amplifier just works when it needs to – the amplifier goes into standby in absence of audio signal and will power on automatically as soon as there is sound to reproduce.

USB external control, different presets available, possibility of password-lock.

3 DSP auxiliary outputs fully configurable to feed other amplifiers.

Built in Presets for most useful standard configuration with Amate Audio speaker systems.

La más reciente muestra del compromiso por la innovación de Amate Audio desde 1972 ya es una realidad: el nuevo TPD.

El concepto original del TP (Trifónico) fue lanzado en 1988, un amplificador de 3 canales con procesamiento de señal ajustable incorporado. Su singular topología 3-en-1 permitía la fácil configuración y uso de la señal estereofónica más un subwoofer en pequeñas y medianas discotecas. Sus excepcionales resultados son solo comparables con sistemas mucho más complejos y costosos. Un único dispositivo es capaz de unir un amplificador estéreo para satélites, otro canal para el subwoofer y el procesamiento de la señal activa para controlar los altavoces.

El TPD va un paso más allá (con una D de Digital) añadiendo a este concepto el Procesamiento Digital de Señal, amplificación Clase D y circuito limitador de clipping de alta precisión, convergiendo en un sistema más eficiente, preciso, fiable y sencillo.

BENEFICIOS

Procesamiento digital de señal: filtros precisos, ecualización paramétrica, limitadores y delay para alineación de tiempo con los diferentes canales.

Fuente conmutada Universal con factor de corrección de potencia activo que hará que el amplificador trabaje en cualquier condición de alimentación entre 85 y 240 V AC.

Amplificador de 3ª generación Clase D para una gestión más eficiente y libre de cambios de temperatura.

Modo Eco: el amplificador solo trabaja cuando tiene que hacerlo – cambia a modo de reposo en ausencia de señal de audio y se enciende automáticamente cuando hay sonidos que reproducir.

Control externo por USB, diferentes presets disponibles, posibilidad de bloqueo por contraseña.

3 salidas DSP auxiliares totalmente configurables para alimentar otros amplificadores.

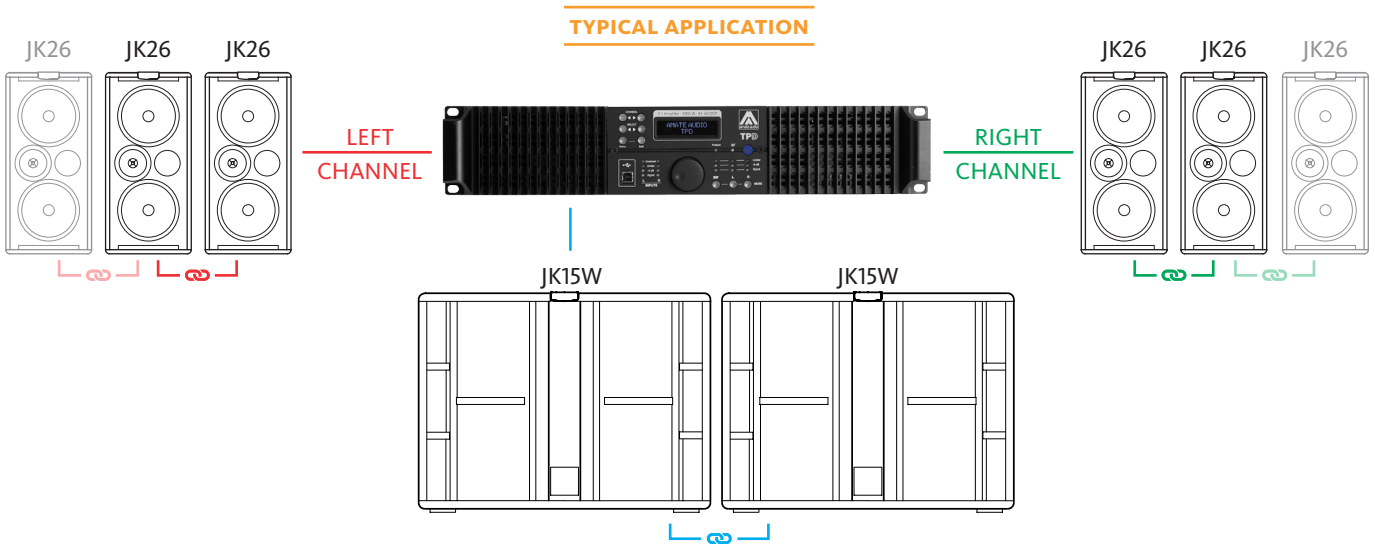
Presets de fábrica con las configuraciones más estándar de los sistemas de altavoces Amate Audio.



FRONT VIEW



REAR VIEW



TECHNICAL FEATURES

TPD

Sensitivity	1.5 V
Input Impedance	20 kΩ
Output Power ¹ L & R Subwoofer	250 + 250 W @ 8 Ω / 500 + 500 W @ 4 Ω 900 W @ 8 Ω / 1000 W @ 4 Ω
Average Current Draw ²	3 A @ 230 V AC
Frequency Response (adjustable DSP) L & R Subwoofer	70 Hz - 20 kHz (-3 dB) 30 Hz - 200 Hz (-3 dB)
Damping Factor (1 kHz @ 8 Ω)	L & R > 560, Subwoofer > 320
Crosstalk	65 dB
THD	< 0.05 %
S/N Ratio	104 dB
Mains	85~240 V AC - 50/60 Hz
Dimensions (HxWxD)	88 x 482 x 370 mm (2U Rack 19")
Weight	8 kg

¹ Continuous burst tone 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) in accordance with EIA RS-490 and IEC 60268-3(IHF A-202) / Tono pulsante continuo de 20 ms (0 dB) / 480 ms (-20 dB) de acuerdo con EIA RS-490 e IEC 60268-3(IHF A-202)

² Heavy duty musical program / Consumo medio a plena potencia