

B SERIES

B5A



Copyright © 2014
All rights reserved

Pol.Ind.Norte-Perpinyà,25
08226 TERRASSA
(Barcelona-SPAIN)
info@master-audio.com
www.master-audio.com

2014
User's manual / Manual usuario

WARNING:

To reduce the risk of fire or electric shock do not expose this equipment to rain or moisture

ENGLISH. Safety instructions

1. All safety instructions must be read before using this device.

2. The exclamation mark in the triangle indicates internal components which if replaced can affect safety.



3. The lightning symbol within the triangle indicates the presence of dangerous uninsulated voltages.



4. This device must not be exposed to rain or humidity.

5. Only clean the device with a dry cloth.

6. Do not install the device near heat sources such as radiators, heaters or other heat-emitting elements.

7. The equipment must be repaired by qualified technical service personnel when:

- A. The mains supply cable is damaged, or
- B. Any object or liquid has damaged the device; or
- C. The equipment does not function normally or correctly; or
- D. The equipment has been exposed to the rain; or
- E. The chassis is damaged

8. Disconnect the device in the case of electric storms or during long periods of disuse.

9. Use only manufacturer recommended accessories.

1. INTRODUCTION

1.1. General

Master Audio would like to thank you for your confidence in our B Series. We suggest you to carefully read the following instructions in order to obtain the best results in performance.

1.2. Features and presentation

Your new Master Audio B5A is a powered two-way speaker system designed for indoor using. Thanks to its accurate design, the B5A is ideal for multiple solutions, such as conference rooms, home studio, classrooms or presentation venues.

The main speaker system features are:

- Self-powered stereo acoustic system (one unit active and one unit passive)
- Three available inputs:
 - a) Balanced stereo on a 5-pin block connector
 - b) Unbalanced stereo L & R on RCA connectors
 - c) Line level stereo input on a 3,5mm mini jack connector
- Three available outputs:
 - a) Output to the right passive speaker (4 ohm)
 - b) Output to an external active subwoofer
 - c) A link output, for chaining additional pairs of active speakers
- BASS, TREBLE, VOLUME control knobs
- Bass-reflex design for optimum bass performance
- In-built 30W+30W stereo amplifier
- Universal mains range of 90 to 240V AC
- Auto-power shutoff (STBY mode)
- ABS cabinet
- 5.25" polypropylene cone with butyl rubber surround woofer
- 1" titanium dome tweeter

- 1st order LPF & 3rd-order HPF built-in a two-way crossover
- Rubber feet for desktop use
- 2x M5 insert nuts for optional SP-5A bracket

2. CONTROL AND CONNECTION PANNEL (Active cabinet)

A: SPEAKER OUTPUT connector: Output signal to feed the right passive speaker (4 ohm)

B: 5-pin terminal block stereo INPUT connector: Connect the audio source to this connector (balanced, sensitivity 1.5V)

C: L&R RCA stereo INPUT connector: Connect the audio source to this connector (unbalanced, sensitivity 1V)

D: 3.5mm stereo Mini Jack INPUT connector: Connect the audio source to this connector (unbalanced, sensitivity 0.775V)

E: 3.5mm Mini Jack SUB OUT connector: When desired, connect an active subwoofer to this output for increasing bass reproduction

F: 3.5mm Mini Jack LINK OUT connector: If necessary, connect to another pair of active speakers

G: POWER/STANDBY LED¹: Illuminates in green when powered (power switch set to ON or STBY). Illuminates in red when in the standby mode (power switch is set to STBY)

H: VOLUME: Rotate the button to adjust the audio volume

I: TREBLE: Rotate the button to control de treble

J: BASS: Rotate the button to control de bass

K: POWER switch: For tuning the unit ON, OFF, STBY shutoff²

L: AC-Input power supply: Connect to the AC power cord. For your safety, use always a power outlet with ground terminal

¹ In the STBY mode, the LED illuminates green if an input signal is detected and illuminates red if idle for over 2 minutes

² When selecting the STBY shutoff mode, the speaker enters the standby mode when idle for over 2 minutes (only 0,7W consumption)

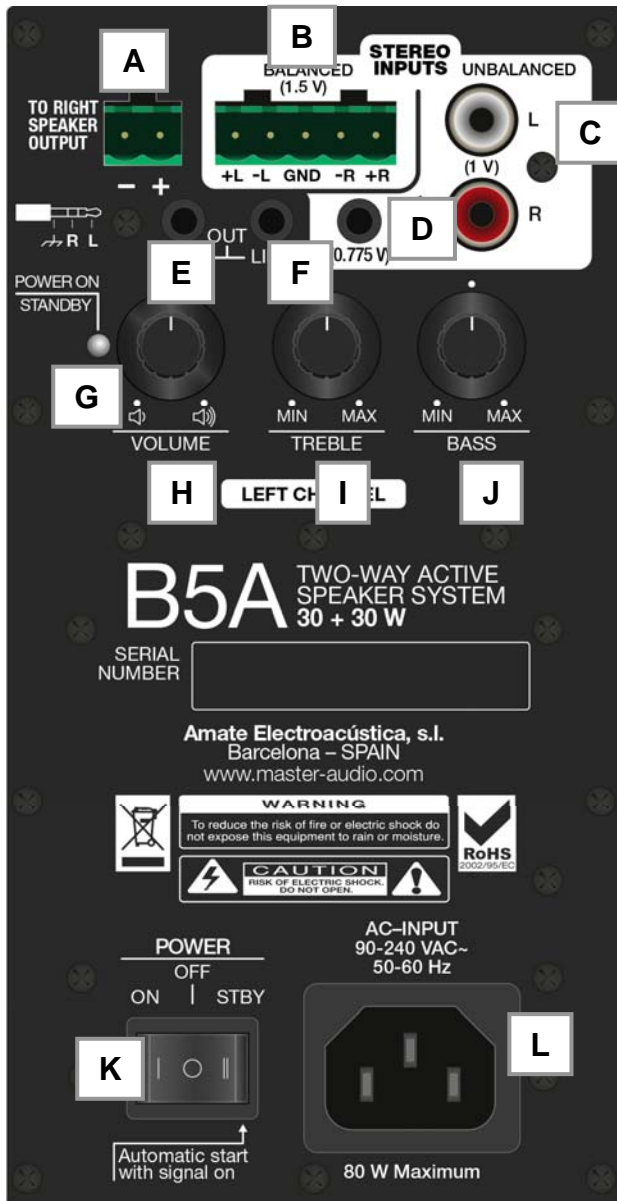


Fig.1. B5A control and connection panel (active cabinet)

3. CONNECTION PANEL (Passive cabinet)

A: 2-pin terminal block stereo INPUT connector: Connect the passive speaker from the active speaker. **IMPORTANT:** Respect always the polarity of the speakers to avoid out of phase audio performance.



Fig.2. B5A connection panel (passive cabinet)

4. MOUNTING AND PLACEMENT

For a proper installation of the speaker system, it is strongly recommended to carefully read the following advices.

- Connect only good quality cables, thus avoiding interference, deterioration in signal quality due to poor matching, and elevated noise-levels
- Avoid interference from neighbouring electrical appliances
- Position your B5A cabinets away from moisture, excessive sunlight and dust
- Choose the best location for your speakers. Experiment by placing them in different locations before finally deciding the most suitable location

- When using the optional mounting bracket, be sure that the wall type is appropriate, that is, either solid wood, bricks or concrete
- Check that the mounting location is free of obstructions, such as AC ducts or water lines, electrical piping, and so on

5. CONNECTION

To install the speakers, do the following:

- Connect the “+” and “-” sockets of the active speaker to the “+” and “-” sockets of the passive speaker using the cable supplied
- Connect the input source (mixer, CD or DVD player, computer, smartphone and so on)
- Connect the AC power to a grounded inlet socket
- Adjust the volume on the input source
- Adjust the volume control on the rear side control panel
- Adjust the treble and bass control on the rear side control panel
- If required, connect an additional set of speakers by connecting the LINK OUTPUT connector to the input of a second active speaker
- If required, mount the speaker on the wall via the optional mounting bracket (see “SP-5A” user’s manual).

6. TREBLE AND BASS CONTROL

Use the BASS and TREBLE knobs to control both the low frequency and the high frequency response of the speakers.

- **BASS CONTROL**

MAX: Low-Shelf +4dB

MIN: Low-Shelf -8dB

- **TREBLE CONTROL**

MAX: Hi-Shelf +4dB

MIN: Hi-Shelf -12dB

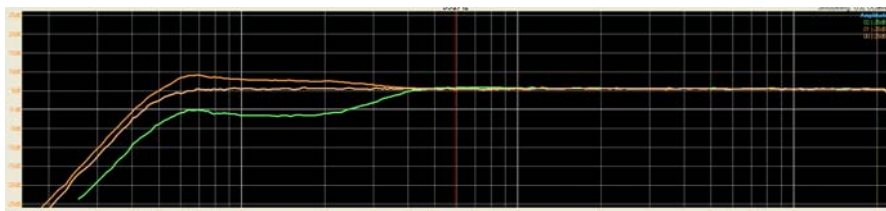


Fig.3. Bass control

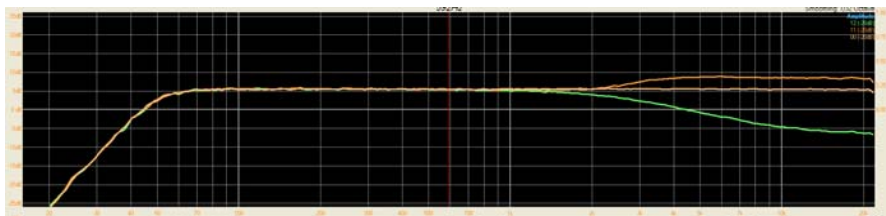


Fig.4. Treble control



Fig.5. Connection from active speaker to passive speaker

7. TECHNICAL FEATURES

Audio Inputs	1 line stereo on a 3.5mm mini Jack connector (0.775V, unbalanced) 1 line stereo on a terminal block connector (1.5V, balanced) 1 line stereo on left & right RCA connectors (1V, unbalanced)
Audio Outputs	1 passive speaker on a terminal block connector 1 active subwoofer on a 3.5mm mini connector 1 link output on a 3.5mm mini connector
Speaker type	Two-way bass reflex
Woofers	5,25" polypropylene cone with butyl rubber surround
Tweeter	1" titanium diaphragm
Impedance	4 Ω
Sensitivity	88 dB (1W/1m) 105 dB (maximum continuous)
Frequency response	58Hz – 20kHz (-10dB)
Built-in amplifier	2x30W r.m.s
Power supply	Universal mains 90-240V AC 50/60Hz
Standby mode power consumption	0.7W
Materials	ABS cabinet Steel grille
Dimensions	248x170x176 mm (HxWxD)
Dimensions with mounting bracket	248x170x290 mm (HxWxD)
Accessories (included)	Feet, 4-m loudspeaker cable, 2-m RCA-mini Jack cable, 2-m power cord
Not included	SP-5A aluminium wall bracket
Weight	Active speaker: 2,9Kg/Passive speaker: 2,5Kg
Weight with SP-5A	Active speaker: 3,2 Kg / Passive speaker: 2,8 Kg

8. WARRANTY

All MASTER AUDIO products manufactured by Amate Electroacústica, s.l. have been conceived under strict manufacturing rules and have passed rigorous quality controls to guarantee an excellent and long product performance even under the hardest conditions.

Amate Electroacústica, s.l. extends its Warranty Certificates for each group of products according to their technological characteristics in order to cover manufacturing defects of the product or any of its components, including necessary workmanship for its replacement.

The **validity period** depends of each group of products, and it is determined in the following manner:

Electronics: Power amplifiers (*), equalizers (**), mixers (**), limiters (**). For this group of products, the warranty is extended to **THREE** years for all related to circuits and electronic components (in solid state).

Exceptions:

(*): Each series of amplifiers has its own warranty period due to its technological configuration, which is defined in the Instructions Manual or in the commercial catalogue.

(**): The mechanic parts and components submitted to wear out from the own use, such as slide potentiometers, commutators, switches, and connectors, will only have **ONE** year warranty, provided that the wear out is not caused by inappropriate use or by presence of solid or liquid foreign object.

Acoustics: Passive acoustic cabinets. The warranty for this group of products is for **ONE** year for all its components (transducers, passive

crossovers, and connectors); provided that the cause of the damage is due to a manufacturing defect or malfunctioning of any of its components (***)

(***) The warranty **WILL NOT** be effective in any case when:

a) Any of the mentioned components present unquestionable traces of destruction by overheating or excess of continuous temperature (burned voice coils or diaphragms), as well as magnetic nucleus displaced by a hit.

b) The parts handled by the user, such as connectors or painted wooden cabinet, also present signs of violence, hits, exposure to continuous and excessive humidity, or mistreat in general.

Electroacoustics: Active acoustic cabinets, that is, self-powered systems (****). In this section of products, the warranty has also two parts:

c) Electronics, that includes in most of the cases the amplification in class AB and D, with its corresponding power sources (linear or commuted) and the rest of the control or processing circuits. In this case, a **TWO**-year warranty is granted.

d) And the acoustic components (electromagnetic transducers – speakers), with **ONE**-year warranty. In this case, the warranty does NOT cover the damages caused by the same causes described in clause (***)

(****) As a general rule for all products, the **WARRANTY DOES NOT COVER** the damages caused by improper use (failure to comply the operations described in the User's Manual, wrong connections, etc.),

mistreat during use or accidentally, the internal handling by other than an Authorized Technical Service without the previous authorisation of our own Technical Service .

In case of damaged or defective product:

Please contact your local dealer or check our website **www.master-audio.com** to find the distributor in your country.

As the transport of the material to the Technical Service office is to the charge of the client, we recommend that you take the necessary measures to protect the product to avoid any possibility of damage or wear out during transport. For devolution of a defective new product, it should be sent back in its original packaging with all its accessories and internal protection elements. Amate Electroacústica,s.l. reserves the right of not admitting any devolution or damaged material sent back if the packaging is in bad conditions.

Once received the material, the Authorized Technical Service will make an evaluation of the damages and determine the cost of repair or proceed to apply the warranty or replacement of the product if proceeds.

Warranty Rights:

The product indicated in the purchase invoice is for PROFESSIONAL use, and it is protected under the law 23/2003 of July 10th about Warranties in the Sale of Consumer Goods. Notwithstanding, Amate Electroacústica,s.l. voluntarily grants WARRANTY over possible defects in manufacturing for the above mentioned period for each Series or group of products.

Conditions: *The buyer has been informed about the maintenance required for the material purchased in order to keep it in perfect conditions of use and maintenance, as well as to avoid its wear out. The buyer has*

also received (corresponding to each case) one Manual with the technical features of the product purchased and the instructions for its correct use.

The buyer, after checking the purchased material, accepts the reception of the product without any type of external damage, in good conditions of use, without prejudice of possible nonconformity that could happen as a consequence of its use.

Validity periods: The warranty is effective from the date of purchase of the product, being valid against the presentation of the corresponding invoice, provided that it shows the original serial numbers of the manufacturer matching to the serial numbers shown in the identification labels stuck on every product. Any product that does not have the corresponding serial number could be excluded of any warranty right by unilateral decision of our Commercial Department.

Warranty for products repaired by Amate Electroacústica,s.l:

Any product or part replaced by the Technical Service of Amate Electroacústica, s.l. has a **90-day** warranty from the date of the repair (with the paid invoice), provided that the same failure is produced by the same reasons and is not related to any misuse or mistreat.

In any case of technical assistance given by Amate Electroacústica,s.l or any of its Authorized Technical Services, the client cannot demand any compensation for indirect damages arisen from professional services to third parties, as well as the loss of benefits or incomes caused by the product breakdown.

WARNING:

To reduce the risk of fire or electric shock do not expose this equipment to rain or moisture

ESPAÑOL. Instrucciones de seguridad

1. Todas las instrucciones de seguridad deben ser leídas antes de utilizar este aparato.

2. El signo de exclamación dentro de un triángulo indica componentes internos cuyo reemplazo puede afectar la seguridad.



3. El símbolo del rayo con la punta de la flecha indica la presencia de voltajes peligrosos no aislados.



4. Este equipo no debe ser expuesto a la lluvia ni a la humedad.

5. Limpie el aparato sólo con paños secos.

6. No instale el aparato cerca de ninguna fuente de calor, como radiadores, estufas u otros aparatos que emitan calor.

7. Este equipo debe ser reparado por personal cualificado del servicio técnico cuando:

- A. El cable de red esté dañado, ó
- B. Algún objeto o liquido haya dañado el aparato; ó
- C. El equipo no funcione de una manera normal (correcta); ó
- D. El equipo se haya expuesto a la lluvia; ó
- E. El chasis esté dañado

8. Desconecte el aparato en caso de tormentas eléctricas o cuando no vaya a emplearlo durante largos períodos de tiempo.

9. Use solo accesorios recomendados por el fabricante.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. General

Master Audio le da las gracias por la confianza depositada en los productos de la serie B. Sugerimos lea detalladamente las siguientes instrucciones a fin de obtener unos resultados acústicos óptimos para el sistema.

1.2. Características y presentación

Su nuevo conjunto de altavoces B5A es un sistema acústico activo de dos vías diseñado para aplicaciones “indoor” (interiores). Gracias a su óptimo diseño, la B5A es ideal para múltiples aplicaciones: salas de conferencia, escuelas, home Studio, etc...

Las principales características del sistema de altavoces son:

- Sistema de altavoces autoamplificado (una unidad activa y una unidad pasiva)
- Tres entradas disponibles:
 - a) Balanceada estéreo mediante conector de 5 pins
 - b) No balanceada estéreo L & R mediante conectores RCA
 - c) Entrada de línea estéreo mediante conector Mini Jack 3,5mm
- Tres salidas disponibles:
 - d) Salida hacia el recinto pasivo del canal derecho (4 ohms)
 - e) Salida hacia un subwoofer externo activo
 - f) Salida “link”, para encadenar parejas adicionales de altavoces activos
- Potenciómetros de control BASS, TREBLE, VOLUME
- Diseño bass-reflex para una respuesta en graves óptima
- Amplificador estéreo incorporado 30W+30W
- Alimentación universal con rango de 90 a 240V AC
- Apagado automático (modo STBY)
- Recinto en ABS
- Woofer de 5.25” con cono de poligrafito y suspensión en goma
- Tweeter de 1” de titanio

- Filtro pasivo de dos vías de 1er orden LPF y 3er orden HPF
- Patas de goma para uso en mesa
- Dos insertos de M5 para acoplar soporte de pared opcional SP-5A

2. PANEL DE CONTROL Y CONEXIONES (Recinto activo)

A: Conector SPEAKER OUTPUT: Señal de salida hacia el recinto pasivo derecho (4 ohms)

B: Conector de ENTRADA terminal block de 5 pins: Señal de entrada balanceada con sensibilidad 1.5V

C: Conector de ENTRADA L&R RCA estéreo: Señal de entrada no balanceada con sensibilidad 1V

D: Conector de ENTRADA Mini Jack estéreo de 3.5mm: Señal de entrada no balanceada con sensibilidad 0.775V

E: Conector de SALIDA Mini Jack de 3.5mm SUB OUT: Cuando se necesite, conectar a esta salida un subwoofer activo para una respuesta en baja frecuencia máxima

F: Conector de SALIDA Mini Jack 3.5mm LINK OUT: Cuando sea necesario, conectar otra pareja de cajas activas

G: POWER/STANDBY LED¹: Se ilumina en color verde cuando está en funcionamiento (interruptor de alimentación en posición ON o STBY). Se ilumina en color rojo cuando se activa el modo de reposo (interruptor de alimentación en posición STBY)

H: VOLUME: Rotar el potenciómetro para ajustar el volumen de audio

I: TREBLE: Rotar el potenciómetro para ajustar el nivel de agudos

J: BASS: Rotar el potenciómetro para ajustar el nivel de graves

K: Interruptor POWER: Para encender el recinto ON, OFF, STBY²

L: Base de entrada AC: Para conectar el cable de alimentación AC. Para su seguridad use siempre una base con toma a tierra.

¹ En modo STBY, el LED se ilumina en verde si se detecta señal de entrada y se ilumina en rojo si no se detecta señal durante 2 minutos

² Cuando se selecciona el modo STBY, el altavoz activa el modo reposo cuando no se detecta señal durante 2 minutos (consumo 0.7W solamente)

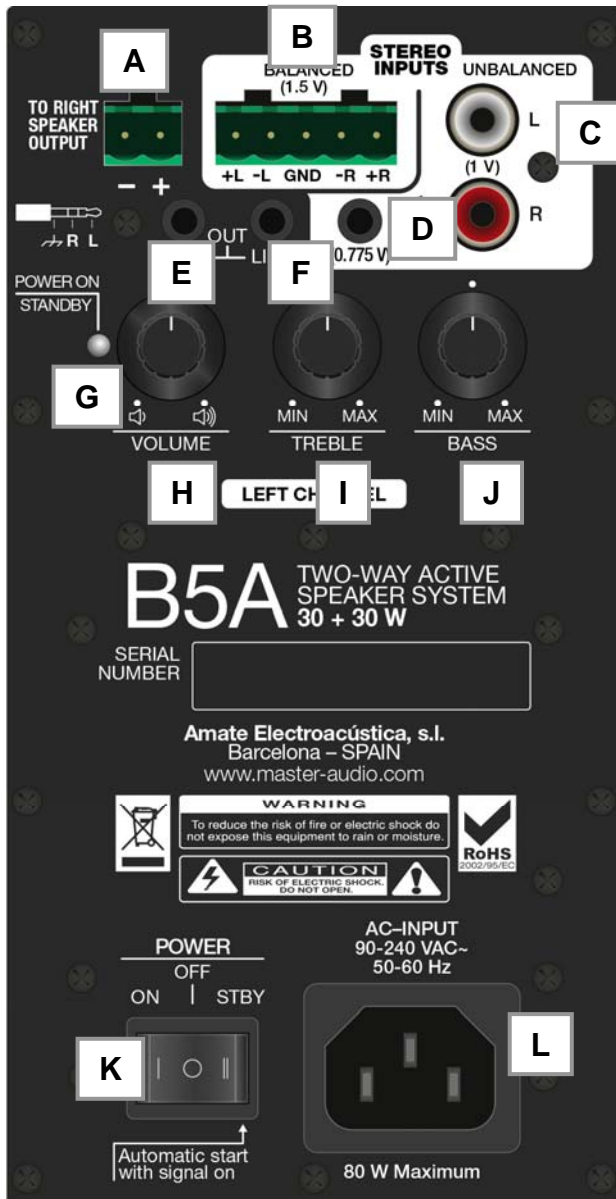


Fig.1. Panel de control y conexiones B5A (recinto activo)

3. PANEL DE CONEXIONES (Recinto pasivo)

A: Conector de ENTRADA terminal block de 2 pins: Para conectar el altavoz pasivo al altavoz activo. **IMPORTANTE:** Respetar siempre la polaridad de los altavoces para evitar problemas de fase entre los recintos.



Fig.2. Panel de conexiones B5A (recinto pasivo)

4. MONTAJE Y COLOCACIÓN

Para una instalación óptima del sistema, recomendamos seguir los siguientes puntos:

- Use solo cables de calidad, evitando de esta manera interferencias, pobre señal y ruidos
- Evite interferencias de aparatos eléctricos vecinos
- Posicione sus cajas B5A lejos de polvo, humedad o calor excesivo
- Escoja la mejor posición para sus altavoces. Pruebe diferentes localizaciones antes de determinar cual es la correcta.
- Cuando use el soporte de colgado opcional, asegúrese que la pared es del material apropiado (madera sólida y resistente, ladrillos o hormigón)

- Asegúrese que la posición de colgado esté libre de conductos eléctricos, conductos de agua, etc...

5. CONEXIONES

Para instalar el sistema de altavoces siga las instrucciones:

- Conecte los terminales “+” y “-” de la caja activa a los terminales “+” y “-” de la caja pasiva, mediante el cable suministrado
- Conecte la fuente de señal a una de las entradas (mixer, CD o reproductor DVD, portátil, smartphone, etc...)
- Conecte la señal de alimentación a una base de corriente (con toma a tierra)
- Ajuste el volumen de la señal de entrada
- Ajuste el control de volumen situado en la parte trasera del panel del amplificador
- Ajuste los controles de agudos y graves situados en la parte trasera del panel del amplificador
- Si es necesario, conecte otro set de altavoces a través del conector LINK OUTPUT
- Si es necesario, cuelgue los altavoces a la pared mediante el soporte opcional (ver manual instrucciones “SP-5A”).

6. CONTROLES TREBLE y BASS

Use los controles BASS y TREBLE para variar la respuesta en baja y alta frecuencia de los altavoces.

- **CONTROL BASS (Graves)**

MAX: Low-Shelf +4dB

MIN: Low-Shelf -8dB

- **CONTROL TREBLE (Agudos)**

MAX: Hi-Shelf +4dB

MIN: Hi-Shelf -12dB

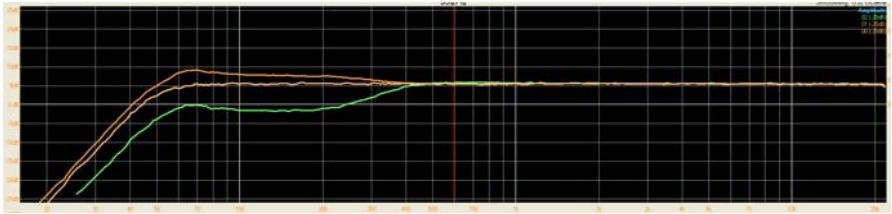


Fig.3. Control Bass

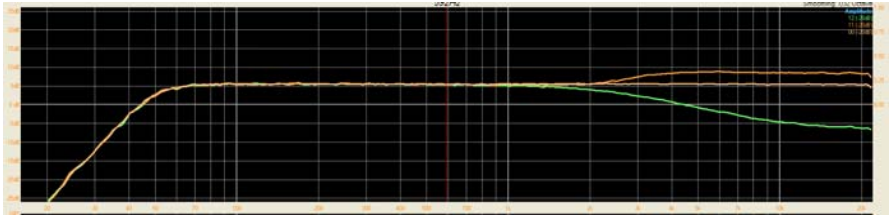


Fig.4. Control Treble



Fig.5. Conexión de recinto activo a recinto pasivo

7. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Entradas audio	Entrada estéreo en conector mini Jack 3.5mm (0.775V, no balanceada) Entrada estéreo en conector de 5 pins (1.5V, balanceada) Entrada estéreo L & R en conectores RCA (1V, no balanceada)
Salidas audio	Salida a altavoz pasivo mediante conector de 2 pins Salida a subwoofer activo mediante mini conector 3.5mm Salida link mediante mini conector 3.5mm
Diseño recinto	Bass-reflex de dos vías
Woofers	5,25" con cono de poligrafito y suspensión en goma
Tweeter	1" diafragma titanio
Impedancia	4 Ω
Sensibilidad	88 dB (1W/1m) 105 dB (máximo continuo)
Respuesta en frecuencia	58Hz – 20kHz (-10dB)
Amplificación	2x30W r.m.s
Alimentación	Universal mains 90-240V AC 50/60Hz
Consumo en modo Standby (reposo)	0.7W
Materiales	Recinto ABS Reja de hierro
Dimensiones	248x170x176 mm (AlxAnxP)
Dimensiones con soporte colgado	248x170x290 mm (AlxAnxP)
Accesorios (incluidos)	Patas, cable altavoz 4m, Cable mini Jack-RCA 2m, cable red 2m
No incluido	SP-5A soporte pared de aluminio
Peso	Caja activa: 2.9 Kg / Caja pasiva: 2,5 Kg
Peso con SP-5A	Caja activa: 3,2 Kg / Caja pasiva: 2,8 Kg

8. GARANTÍA

Todos los productos de la marca MASTER AUDIO distribuidos por Amate Electroacústica, sl., han sido concebidos bajo las más estrictas normas de fabricación y han superado los más rigurosos controles de calidad, para garantizar un excelente y largo funcionamiento aún en las condiciones más adversas.

Amate Electroacústica, s.l. extiende sus Certificados de Garantía para cada grupo de productos de acuerdo a sus características tecnológicas con el fin de cubrir cualquier defecto de fabricación o de cualquiera de sus componentes, incluida la Mano de Obra necesaria para su reposición.

El **período de validez** depende de cada grupo de productos, y se determina de la siguiente forma:

Electrónica: Amplificadores de potencia (*), ecualizadores (**), mezcladores (**), limitadores (**). Para este grupo de productos la Garantía se extiende hasta los **TRES** años en todo lo que se refiera a circuitos y componentes electrónicos (de estado sólido).

Salvedades:

(*): Cada serie de amplificadores dispone de su propio período de Garantía debido a su configuración tecnológica, y definido en el propio Manual de Instrucciones o catálogo comercial.

(**): Las partes y componentes mecánicos sometidos a desgaste por el propio uso, como potenciómetros rotativos o deslizantes, conmutadores, interruptores y conectores, solo dispondrán de UN año de Garantía, siempre que su deterioro no haya sido causado por un mal uso o por presencia de cuerpos o líquidos extraños a su naturaleza.

Acústica: Cajas acústicas pasivas. La Garantía para este grupo de productos es de **UN** año para todos sus componentes (transductores, filtros pasivos y conectores) siempre que la causa de la avería pueda achacarse a un defecto de fabricación o de mal función de uno de sus componentes (***)).

(***) La Garantía NO será efectiva en ningún caso, cuando:

a): Cualquiera de los componentes mencionados presente señales inequívocas de destrucción por sobrecalentamiento o exceso de temperatura continuada (bobinas o membranas quemadas), así como núcleos magnéticos desplazados por golpes.

b): O cuando las partes manipulables por el usuario, como, conectores o la propia caja de madera pintada, presente también señales de violencia, golpes, haberse sometido a humedad continua y excesiva o mal trato en general.

Electroacústica: Cajas acústicas Activas, es decir, dotadas de autoamplificación. En este apartado de productos la Garantía se extiende también en dos vertientes:

c): La Electrónica, que abarca en la mayoría de casos la amplificación en clase AB y D, con sus respectivas Fuentes de Alimentación (lineales o Conmutadas) y el resto de circuitos de Control o Procesamiento. En este caso la Garantía será de **DOS** años.

d): Y por otro lado los componentes acústicos (transductores electromagnéticos – altavoces-) cuya Garantía será de **UN** año. En este caso la Garantía NO cubrirá las averías causadas por los mismos motivos descritos en la salvedad (***)).

Como norma general para todos los productos, la **GARANTÍA NO CUBRE** los daños ocasionados por manejo negligente (incumpliendo

las normas de funcionamiento especificadas en los Manuales del Usuario, conexiones equivocadas, etc.), mal trato en su uso o accidentalmente. La manipulación interna fuera de un Servicio Técnico Autorizado o sin la debida autorización de nuestro propio SAT.

Cómo enviar un producto averiado o defectuoso:

En primer lugar será necesario contactar por teléfono con nuestro SAT (+ 34 93 735 65 65), para establecer el proceso de devolución o envío después de exponer claramente los síntomas de la avería o malfuncionamiento.

Si nuestro SAT autoriza el envío del material afectado, éste será remitido por la agencia de transporte preferente por el cliente con Portes Pagados, a la dirección: C/. Perpinyà, 25 (Pol. Ind. Norte) -08226-Terrassa (BCN).

Como el material viaja por cuenta del Cliente, se recomienda se tomen las medidas oportunas para la debida protección del material, evitando así cualquier posibilidad de desperfecto o deterioro durante su transporte. Y si se trata de una devolución de producto nuevo defectuoso, deberá ser remitido en su embalaje original con todos sus accesorios y elementos de protección internos. Amate Electroacústica, se reserva el derecho de no admitir ninguna devolución o envío de material averiado si el embalaje presenta un mal estado.

Una vez recibido el material, nuestro SAT efectuará una evaluación de los daños observados y determinará el costo de la reparación o la aplicación de la Garantía, o bien la reposición del material defectuoso si procede.

En el caso de aplicación de Garantía o reposición de producto, éste viajará por nuestra cuenta con Gastos pagados. Si no procede la aplicación de la Garantía el material será devuelto una vez reparado, por cuenta y riesgo del Cliente mediante la agencia que el remitente nos indique.

Derechos de Garantía:

El material incluido en la factura de compra es de uso PROFESIONAL y por tanto no está amparado por la ley 23/2003 de 10 de julio, sobre Garantías en la Venta de Bienes de Consumo, no obstante Amate Electroacústica, s.l. concede una GARANTÍA voluntariamente sobre posibles defectos de fabricación, por el tiempo especificado anteriormente para cada Serie o grupo de productos.

Condiciones: El comprador ha sido informado del mantenimiento requerido por el material que adquiere a fin de mantener el mismo en perfectas condiciones de uso y conservación así como de evitar su deterioro. También ha recibido (en su caso) un Manual con las características técnicas del material que adquiere y las instrucciones para su utilización correcta.

El comprador, después de revisar el material que adquiere, lo recibe sin que el mismo presente ningún tipo de deterioro externo y en condiciones de uso, sin perjuicio de posibles faltas de conformidad que se presenten como consecuencia de su utilización.

Períodos de validez: La Garantía es efectiva a partir de la fecha de compra del producto, siendo válida la presentación de la correspondiente factura de compra siempre y cuando figure en ella los Nº de Serie originales del fabricante que deben ser coincidentes con los reflejados en las etiquetas de identificación adheridas a todo producto. Cualquier aparato que no disponga del correspondiente Nº de serie podrá ser excluido de cualquier derecho de Garantía.

Garantía sobre productos reparados por Amate Electroacústica,s.l.:

Todo producto reparado o pieza substituida por los Servicios Técnicos Autorizados de Amate Electroacústica, s.l., dispone de una Garantía de **90 días** a partir de su fecha de reparación (con Factura Pagada),

siempre que la misma avería se reproduzca por los mismos motivos y no tenga relación alguna con un mal uso o manipulación inadecuada. (R.D. 58/1998 del 29/01/88).

En ningún caso de Asistencia Técnica dispensada por Amate Electroacústica,s.l. o cualquiera de sus Servicios Técnicos Autorizados, el cliente podrá exigir compensaciones por daños indirectos derivados de sus prestaciones profesionales a terceros, como la pérdida de beneficios o ingresos ocasionados por la avería del producto.

