

USER MANUAL

DJ1263 Disco Mixer



March 2009

Españolpág.1
Englishpág.7

ESPAÑOL

Amate Electroacústica, s.l le agradece la confianza depositada al adquirir este producto esperando le satisfaga en todos sus conceptos. Si ya es conocedor de los productos **Master Audio**, sabrá que todos nuestros productos han superado distintas fases de Control de Calidad que Certifican su máxima fiabilidad aún en condiciones de trabajo extremas.

No obstante, le recomendamos lea detenidamente el presente Manual de Instrucciones con el fin de que conozca al máximo detalle todas las particularidades de funcionamiento y mantenimiento del aparato. Por cualquier circunstancia no recogida en este Manual, le rogamos se dirija a su proveedor o consulte con nuestro Servicio Técnico.

ÍNDICE

1-CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Conexiones
- Entradas
- Salidas

2-CONTROLES Y FUNCIONES

- Sección de Entradas
- Sección de Control y Salidas

3- CONEXIÓN DE FUENTES(Entradas)

4- CONEXIÓN DE SALIDAS

-Salida del Mezclador con conector XLR-3 Hembra

5- CONEXIÓN DE RED

6- MANTENIMIENTO

7- GARANTÍA

8- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

1-CARACTERÍSTICAS GENERALES

El DJ1263 es un mezclador de múltiples Fuentes de Sonido, que pueden ser combinadas entre sí.

Por su concepción, especialmente recomendada para uso en Discoteca o en cualquier sonorización profesional, permite el procesamiento completo de cualquier fuente de señal que proceda de: Un giradiscos convencional, de una unidad reproductora tipo Cassette, CD, Video-TV, Tuner o Instrumento musical electrónico, o de Micrófonos profesionales, siendo también perfectamente válido para pequeños estudios de Producción de Audio para Vídeo-aficionados, así como para uso particular en producciones musicales.

Su estructura se divide en tres completos y funcionales apartados: ENTRADAS, SALIDAS y SEGUIMIENTO o Control.

En las ENTRADAS se dispone de diferentes posibles opciones:

a) MIC/LINE, con su correspondiente conmutador de selección.

b) Y otra con doble función que combina la Entrada para aparatos reproductores de Línea (LINE), con la Entrada de Giradiscos convencional (PH) o Cd (CD). La selección de esta doble función en cada canal se efectúa mediante conmutador indicado para tal fin y situado como primer paso selectivo de funciones.

A continuación se dispone, también en cada canal de un control de nivel de entrada (GAIN) que permite ajustar correctamente la sensibilidad del dispositivo entrante (CD,

Phono, Cassette, Micro, Instrumento, etc.), para su correcto tratamiento posterior (Ecuación, Monitoraje, y Mezcla).

También incluye 3 Controles de Tono: Para la ecualización de Agudos (HIGH), Medios (MID) y Graves (LOW) con un margen de ajuste de +12/-26 dB.

El PFL, con tan sólo pulsarlo envía la señal Post-EQ a la salida Headphones.

Una banda de 5 Leds indica la presencia de señal de entrada en cada canal. Y finalmente un FADER de 45mm de gran calidad, permite un eficaz y seguro contacto con las pistas, sin riesgo de rotura por golpes accidentales.

La construcción ha sido concebida sobre circuito impreso de fibra de vidrio, que garantiza una elevada fiabilidad.

En cuanto a las SALIDAS, se dispone de varias posibilidades:

a) Una general (BALANCED OUT) balanceada electrónicamente a base de componentes integrados de calidad excepcional y provista de conectores XLR con control de nivel rotativo (OUT), Balance (L/R) y Vu-meter de 20 led's.

b) Una réplica no balanceada de la salida general (UNBALANCED OUT), mediante conector RCA.

c) Otras 2 Stereo (con conector RCA), en paralelo con la salida principal y provistas de su propio control de Nivel. (AUX1 y AUX2)

d) Una salida de REC que puede ser utilizada independientemente para funciones distintas.

e) HEADPHONES: Salida de Auriculares para el Control de Programa o del PFL mediante potenciómetro PFL-PGM deslizable.

Y finalmente se dispone de la unidad de Mezcla rápida CROSSFADER, dotada de circuito propio que ofrece una excepcional calidad de mezcla, una eficaz y cómoda asignación de los canales a mezclar y en caso de avería o desgaste, una rápida opción de cambio sin necesidad de "Paro".

Un interruptor da paso a la alimentación general de Red (220-240V 50/60Hz).

Conexiones

Todas en la parte posterior del aparato para una instalación limpia y segura, protegida contra golpes, polvo y humedades.

Entradas

XLR-3 (Bal) para MICRO y RCA (rojo / blanco) para Línea / Phono/Cd.

Salidas

XLR-3 (Bal) para OUTPUT (Left & Right). RCA (rojo / blanco) para Unbalanced OUT/ AUX 1/ AUX 2/ REC. Jack ¼" Stereo para HEADPHONES.

2-CONTROLES Y FUNCIONES

Sección de Entradas

Los canales disponen de entradas de Sensibilidad de Línea o Phono/CD/RIAA, conmutables mediante interruptor, más otra independiente para Micrófono Balanceada que a su vez incorpora un filtro anti-pop.

Todas las entradas están sujetas a un control GAIN que permite ajustar la Sensibilidad de -12+6dB sobre la original de entrada.

Para la ecualización se dispone de tres controles de tono (HIGH 12kHz), Medios (MID 1kHz) y Graves (LOW 80 Hz), con un margen dinámico de -26/+12 dB.

El pulsador PFL conmuta la señal del canal seleccionado directamente a la sección de Preescucha (HEADPHONES).

CLIP. Cuando en la banda de 5 Leds se activa el led rojo se indica la presencia de DISTORSIÓN por exceso de nivel de entrada en cada canal. En caso de activación (a destellos o fijo) es necesario disminuir por GAIN el nivel de entrada.

ATENCIÓN: *Este es el ajuste más conflictivo de cuantos se pueden efectuar en cualquier mezclador profesional. De su buena "administración" dependerá posteriormente el buen funcionamiento y calidad sonora de los componentes reproductores conectados a posteriori.*

FADER. Cada canal dispone de un potenciómetro deslizante de gran calidad, con un recorrido de 45 mm

La circuitería con soporte de fibra de vidrio garantiza una excelente robustez y fiabilidad.

3

Sección de Control y Salidas

CROSSFADER. La unidad de mezcla rápida Crossfader permite una eficaz mezcla conmutable entre los canales. La unidad, extraíble, incorpora su propio circuito y potenciómetro de 45mm, y permite un intercambio externo y seguro, sin necesidad de interrumpir la sesión de trabajo en el momento de detectarse una avería por desgaste o rotura de tan castigado elemento de mezcla.

Como salidas se dispone de varias posibilidades:

OUPUT como salida general de programa, Balanceada electrónicamente mediante integrados de audio específicos (XLR-3) y Control Panorámico (BAL -L/R-), equipado con potenciómetro de las mismas características descritas en el anterior apartado.

La toma de Auriculares (HEADPHONES) con su control de volumen permite el adecuado chequeo del programa musical Previo y Final .

Finalmente se dispone de una salida de Grabación REC. Esta salida es Pre-Master, y por tanto su nivel no se ve afectado por dicho control.

Un VU-Meter de 10 Leds por canal, debidamente calibrados ofrece una rápida información de los niveles de salida (PGM), con excelente precisión.

POWER. Un interruptor basculante da paso a la alimentación de RED GENERAL (220-240V 50/60Hz).

3-CONEXIÓN DE FUENTES(Entradas)

Para la conexión de Reproductores de sonido tipo Cassette, CD, Video, Tuner, Instrumentos musicales electrónicos, Receptores de Micrófonos inalámbricos, etc. deberán usarse las entradas previstas como Línea (LINE), que tienen una sensibilidad de 200mV. Todas las conexiones se efectúan por conector RCA. (Blanco para el canal Izquierdo y rojo para el Derecho).

Para la conexión de Giradiscos se utilizarán exclusivamente las entradas previstas como PHONO que incorporan la necesaria ecualización RIAA, con el conmutador correspondiente seleccionado y mediante conectores RCA. Además existe una toma de tierra (GND) para los Giradiscos que dispongan de ella.

Atención : *Es importante respetar la polaridad Rojo / blanco para mantener correctamente la Fase Panorámica del efecto Estéreo.*

Para la conexión de micrófonos dinámicos (no inalámbricos) utilicen la entrada equipada con conector XLR-3, manteniendo la polaridad prevista por el fabricante (Pin1: masa, Pin2:+, Pin3:-).

La utilización del modo Micro conlleva automáticamente la conexión de un Filtro (subsónico) que elimina la banda frecuencial más baja (AntiPops). Recuérdese que los Micrófonos inalámbricos (Receptores) deben ser tratados normalmente como Línea. Para el control del Nivel de Entrada de cada fuente conectada se dispone de un Atenuador (GAIN) que permite ajustar al nivel adecuado la sensibilidad del aparato conectado.

4

4-CONEXIÓN DE SALIDAS

Generalmente se utilizará la salida (BALANCED OUT) para atacar el Sistema de sonido principal de la instalación. Esta salida está electrónicamente Balanceada, lo que significa que nos entregará una señal completamente limpia de zumbidos e interferencias y es especialmente recomendable cuando el siguiente aparato de la cadena (EQ's o Amplificadores) se encuentra a cierta distancia, o en una zona (rack, mueble, etc) "contaminada" eléctricamente por otros aparatos que generen emisiones radioeléctricas no filtradas (Equipos de iluminación, maquinaria industrial, etc.).

Para que esta salida sea completamente eficaz será necesario que el aparato posterior que recibe su señal también esté preparado para admitir señales Balanceadas o Simétricas. Para preparar la conexión adecuada se precisará de Cable de 3 conductores (malla y dos vivos) de buena calidad y de dos conectores del tipo XLR-3 hembra para la conexión al mezclador.

Se dispondrá para el otro extremo del cable el tipo de conector adecuado para el aparato receptor de la señal.

CONEXIONES BALANCEADAS: Cuando se disponga de una cadena de elementos que puedan admitir señales balanceadas se deberán respetar las polaridades de las conexiones en el conector:

Pin 1 para la malla (masa), Pin 2 como positivo (rojo) y Pin 3 como negativo (azul).

En el caso de que el conector necesario deba ser del tipo Jack ¼" (6.3mm), deberá disponerse para mantener la condición de

Balanceado, de un modelo Stereo (de 3 contactos), siendo la polaridad de conexión: Punta + (rojo), Medio - (azul) y cuerpo Masa.

En el caso de que la posibilidad de conexión Balanceada no sea posible, es decir, que el aparato siguiente de la cadena no esté preparado para recibir este tipo de señal (unbalanced, asimétrico), y que por lo tanto sólo se disponga de un conector de 2 polos (tipo Jack ¼", RCA o incluso XLR-3), deberá procederse de la siguiente forma:

Salida del Mezclador con conector XLR-3 Hembra

Mantener el Pin 2 como positivo (rojo) y Puentear (cruzar) los pines 1 y 3 con la Malla (masa). Al otro extremo del cable si el conector es del tipo Jack o RCA se conectará el positivo a la Punta y la Malla al cuerpo del conector. Si también se precisa de un conector XLR (macho en este caso), pero NO-balanceado, deberá conocerse previamente la polaridad exacta del aparato receptor de la señal, para efectuar las adecuadas conexiones sobre los 3 pines del conector, ya que existen 2 Normas reconocidas. La ya comentada (Pin 2+) o esta otra variación en la que se otorga el polo + al Pin 3, manteniéndose como Masa en ambos casos el Pin 1. En este caso será necesario también cruzar el Pin 2 y 1 a Masa. También se dispone de la salida Unbalanced OUT, para realizar la conexión no balanceada mediante conector RCA.

La siguiente salida de que se dispone es la denominada como AUX1 provista de conector tipo RCA, es decir, No-balanceado (asimétrico). La conexión aquí, podrá realizarse con cable blindado normal (malla y positivo) para cada uno de los canales.

5

Esta salida dispone de su propio control de volumen que puede ser útil para Monitorizar, mediante un sistema de altavoces con su correspondiente amplificador, la señal de Programa idéntica a la que se escucha en el equipo principal. Puede servir también para sonorizar otro espacio o dependencia distinta a la sala principal pero con el mismo Programa.

Para la operación de Grabación se dispone de una salida REC, a la que no afecta el Nivel de volumen general Master. Esta salida se efectúa también por conector RCA.

Otra salida posible es la de AUX2, equipada también con conectores RCA.

Y para finalizar se dispone de la imprescindible salida para monitoraje de mezcla Previa (PFL) o de Programa (PGM) a través de unos Auriculares (HEADPHONES), mediante conexión en formato Jack ¼" Stereo. En el momento que se pulsa una de las teclas PFL, escucharemos automáticamente la señal correspondiente al canal "pinchado" (Preescucha antes de entrar a Mezcla o a Programa

5-CONEXIÓN A LA RED

Los mezcladores se conectan a la red mediante el cable suministrado y conectado a la base prevista para tal fin en la parte inferior del aparato y precisan de una alimentación de Red de 220/240V, con toma de tierra. Se conecta mediante el interruptor de puesta en marcha POWER, activándose en ese momento un circuito de conexión retardada que protege a los demás elementos del Sistema contra chasquidos motivados por la propia conexión a la Red.

6-MANTENIMIENTO

Tan sólo se deberá tener en cuenta que a pesar de que las técnicas de serigrafía empleadas en el grabado del frontal son de extrema dureza, nunca deberán utilizarse productos de limpieza abrasivos. Bastará con pasar un paño húmedo para eliminar las partículas polvorientas.

Evítese exponerlo a humedades excesivas o derramar líquidos sobre el aparato bajo riesgo de producirse un Cortocircuito peligroso para la integridad de la persona que manipule el aparato.

Bajo cualquier síntoma de presencia de humedad superficial, desconecte el aparato de la Red y procedase a su limpieza y secado antes de su utilización.

Cabe destacar que a pesar de que todos los potenciómetros utilizados son de máxima calidad, sufren por el uso un desgaste natural razón por la que,

No se recomienda en ningún caso la utilización de productos tipo Spray para su limpieza.

7-GARANTÍA

Se otorga UN AÑO de garantía contra todo defecto de fabricación o componente incluida mano de obra y transporte de retorno al usuario.

Guarde la factura de compra. La factura de compra debidamente fechada y sellada por el vendedor es el justificante de la puesta en marcha del aparato e inicio del período de garantía.

6

8-CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Entradas		DJ1263	
Phono/CD	Impedancia	47 kOhm	
	Level (Nominal)	5mV	
	S.N.R	>60 dB	
Line	Impedancia	10 kOhm	
	Level (Nominal)	200mV	
	S.N.R	>94 dB	
Micro	Impedancia	2 kOhm	
	Level (Nominal)	1mV	
	S.N.R	>80 dB	

Salidas		DJ1263	
B.Pasante	25 Hz-30kHz (-3dB)		
Distorsión (THD)	<0.02%		
Balanceada (XLR)	+12 dBm		
No balanceada (Unbal RCA)	+6dBm		
AUX1 (Unbal RCA)	+6 dBm		
AUX2 (Unbal RCA)	+6 dBm		
REC (Unbal RCA)	-6 dBm		
Headphones(Stereo Jack)	0.5W/8-600 Ohm		

Ecuilización		DJ1263	
Agudos (Treb.-shel.)	+12/-26 dB (10kHz)		
Medios (Bell)	+12/-26 dB (1kHz)		
Graves (Bass-shelv.)	+12/-26 dB (80 Hz)		

Alimentación		DJ1263	
Tensión	220/240V		
Frecuencia	50/60 Hz		
Consumo	15 W		

Dimensiones(AlxAnxPr)		mm	
DJ1263		98x481x310	

Peso		Kg	
DJ1263		5.3	

ENGLISH

Amate Electroacústica, s.l appreciates your reliance on this product and thanks you for purchasing it. We hope it will satisfy you in all aspects. If you are already acquainted with **Master Audio** products, then you know for sure that all our items have successfully gone through various stages of Quality Control that Certify their maximum trustworthiness even under extreme working conditions.

Nevertheless, we recommend you to carefully read this Instruction Manual in order to get familiar with all the details regarding the operation and maintenance of the equipment. If there should be any circumstance not included in this Manual, do not hesitate to contact your dealer.

TABLE OF CONTENTS

1-GENERAL FEATURES

- Connections
- Inputs
- Outputs

2-CONTROLS AND FUNCTIONS

- Input section
- Control and Output Section

3- SOURCE CONNECTION (Inputs)

4- OUTPUT CONNECTION

-Output from the Mixer with a Female XLR-3 connector.

5- CONNECTION TO THE MAINS SUPPLY

6- MAINTENANCE

7- WARRANTY

8- TECHNICAL FEATURES

1-GENERAL FEATURES DJ1263

Due to its concept, especially recommended for use in Discos or PA events, they allow the complete processing of any signal source coming from conventional turntables, from reproduction units for Cassette tapes, CDS, Video-TV, Tuners or electronic musical instruments, and from balanced Microphones. They are also perfectly suitable for small Audio production studios operated by Video amateurs, as well as home musical productions.

The structure is divided into three complete, functional sections: INPUTS, OUTPUTS and CONTROLS.

At the INPUT section there are various options for each channel:

a) MIC/LINE, with their corresponding selection switch.

b) A double-function option combining the Input for Line-reproducing devices (LINE) with the Input for conventional Turntables (PH) or CD (CD)

This double selection function is selected through a button for that purpose located in the first function-selection range. Each channel also includes an input level control (GAIN). It allows an accurate adjustment of the sensitivity of the incoming signal (CD, Phono, Cassette, Micro, Instrument, etc.) for their correct treatment further on (Equalizing, Monitoring and Mix).

They also include 3 TONE Controls for the equalizing of High (HIGH), Mid (MID) and Low (LOW) frequencies with an adjustment margin of +12/-26 dB per band.

The PFL switch (by just pressing it) sends the Post-EQ signal to the Headphones output.

A 5-Led Bar indicates the presence of input signal in each channel.

Finally, a 45mm FADER of superb quality allows an efficient and safe contact with the tracks, avoiding the risk of breakage due to accidental blows.

Regarding the OUTPUTS there are various possibilities:

a) A general (BALANCED OUT) option, electronically balanced by using integrated components of excellent quality and provided with XLR-3 connectors with a level control, Balance adjust (L/R) and a VU-meter that includes 20 Led indicators.

b) An unbalanced replica of the general output, called Unbalanced OUT, through RCA connectors.

c) Another two Stereo output (AUX1/ AUX2), (RCA connectors) and provided with its own Level control.

d) REC OUTPUT, which may be used independently for various functions.

e) HEADPHONES: Headphone Output for the Control of the Program or of the PFL through PFL-PGM fader.

Finally, a quick Mix CROSSFADER unit is also available. It has its own circuit offering superb mixing quality, efficient and comfortable determination of the channels to be mixed and, in case of fault or wear, a quick exchange option that does not require the system to be turned off.

A switch connects the power from the general mains supply (220-240V, 50-60 Hz).

Connections

All connections are located on the rear part of the equipment for a clean, safe installation, protected against blows, dust and moisture.

Inputs

XLR-3 (Bal) for MICRO and RCA (red / white) for Line / Phono / Cd.

Outputs

XLR-3 (Bal) for OUTPUT (Left & Right). RCA (Red / white) for AUX1 / AUX2 / REC. Jack ¼" Stereo for HEADPHONES.

2-CONTROLS AND FUNCTIONS

Input Section

Some channels have two selectable Inputs for Phono/RIAA/Cd or Line Sensitivity, accessible by switch-button. There is another independent input for Balanced Microphone which includes anti-pop filter.

All the inputs are subject to a GAIN control, which allows reaching -12 to +6dB Sensitivity over the original input.

For equalizing, there are three tone controls for HIGH (10kHz), MID (1kHz) and LOW (80Hz) frequencies with a dynamic margin of +12/-26 dB.

The PFL push-button sends the selected channel signal directly to the HEADPHONES section.

CLIP: When the red Led is lighted on the Led Bar, it warns about the existence of input Distortion due to input overload. If it lights up (either blinking or permanently lit), the input level must be reduced using GAIN.

WARNING: *This is the most controversial adjustment among those that can be made on any professional mixer. Its good "management" will later influence the correct operation and the sound quality of the components connected afterwards.*

FADER. Each channel has a sliding potentiometer of high quality, with a 45mm travel.

The PCBs include fibber glass support.

Control and Output Section

CROSSFADER. The Crossfader quick mix unit allows efficient mixing between channels. This unit includes its own circuit and a 45mm potentiometer, thus enabling a quick, safe external change, without the need of interrupting the work session whenever a fault due to wear or breakage is detected in this extremely punished mixing element.

Regarding the outputs, there are various possibilities:

OUTPUT option used as general program output. It is electronically balanced by using specific audio (XLR-3) integrated elements, with Balance Control (BAL - L/R-). The potentiometers are from the same characteristics as the ones described in the previous section.

The socket for the Headphones (HEADPHONES), with its volume control allows listening the Previous and Final musical program.

There is also a Recording (REC) output.

The duly calibrated VU-Meter, with 10 Leds per channel, gives quickly information of the output (PGM), with excellent accuracy.

POWER. An oscillating switch connects the power from the general mains supply (220/240V, 50-60Hz).

3-SOURCE CONNECTION (Inputs)

For the connection of sound reproducers like Cassette tapes, CDs, Videos, Tuners, Electronic Musical Instruments, Wireless Microphone Receptors, etc..., the inputs

defined as LINE inputs must be used. These inputs have a nominal sensitivity of 200mV. All the connections are made using RCA connectors (White for the Left channel and red for the right channel).

For the connection of Turntables, the inputs defined as PH must be used exclusively. These inputs include the required RIAA equalization by selecting the corresponding switch. RCA connectors must also be used. Furthermore, there is a Grounding (GND) option to be used with Turntables.

Warning: *The Red/White polarity must be respected at all times in order to correctly maintain the Balanced Phase of the Stereo effect.*

To connect dynamic microphones use the inputs equipped with a XLR-3 connector, while maintaining the polarity defined by the manufacturer (Pin 1:ground; Pin 2:+, Pin3:-).

The use of the Micro mode automatically implies the connection of a subsonic Filter that will eliminate the lowest frequency band (POP-FILTER). Do not forget that wireless Microphones (Receivers) should ordinarily be treated as Line. For the Input Level control of each source connected, there is an attenuator (GAIN) that allows the adjustment of the correct sensitivity level of the equipment connected.

4-OUTPUT CONNECTION

In general, the BALANCED OUT has to be used to reach the main sound System of the installation. This output is electronically Balanced. This means that it will send a signal totally free of humming sounds and interferences.

It is especially recommended when the next device on the chain (such as EQ's or Amplifiers) are at a certain distance or in an area (a rack, a piece of furniture, etc...) electrically "contaminated" by other devices that generate non-filtered electro-magnetic waves (lighting equipment, industrial machinery, and so on).

In order to reach total efficiency with this output, the device that will later receive the signal must also be prepared to receive Balanced or Symmetrical signals. To prepare an appropriate connection, a good-quality cable (one shield and two live wires) and two XLR-3 type female connectors will be required for connection to the mixers.

At the end of the cable, a suitable type of connector will be needed for the signal-receiving equipment.

BALANCED CONNECTIONS: Whenever a chain of elements that are able to receive balanced signals is available, the polarities of the terminals on the connector must be respected.

Pin 1 for the shield (ground), Pin 2 for the positive pole (red) and Pin 3 for the negative (blue).

If the connector required is a ¼" (6.3mm) Jack, a 3-contact Stereo model should be used to maintain the Balanced condition. The connection polarity should be: Tip + (red), Middle - (Blue) and Body Ground.

If a Balanced connection is not possible, that is, if the next device on the chain is not prepared to receive this sort of signal (unbalanced, asymmetrical) so, therefore, there is only a two-pole connector (1/4" Jack, RCA or even XLR-3 type), then you should follow the next procedure:

Output from the Mixer with a Female XLR-3 connector

Keep Pin 2 as the positive pole (red) and Jump (cross) Pins 1 and 3 to the Shield (ground).

At the other end of the cable, if the connector is Jack-type or RCA, the positive pole has to be connected to the Tip and the Shield to the Body of the connector. If an XLR connector (male in this case) is also required, but NON-Balanced, the exact polarity of the signal-receiving device must previously be known in order to carry out the appropriate connections on the 3 connector pin. This has to be done because there are two Standards: the one already mentioned (Pin 2+) and another variant that gives the + pole to Pin 3, keeping Pin 2 as Ground.

To Record, there is an output (REC) which requires RCA connector.

Other outputs are the Unbalanced OUT, AUX1 and AUX2, also equipped with RCA connectors.

Finally there is an essential output for the monitoring of the Previous mix (PFL) or

the Program (PGM) through Headphones (HEADPHONES) by using the connection in the Stereo ¼" Jack format. Whenever any of the PFL keys is pressed, we shall automatically hear the signal corresponding to the "tapped" channel (Pre-Monitoring before entering into the Mix or into the Program, while the previous input level is also displayed on the VU-Meter).

5-CONNECTION TO THE MAINS SUPPLY

The mixers are connected to the mains supply by using the cable included. It is connected to the base foreseen for this purpose at the rear part of the equipment. The power supply needed is 220/240V, with grounding. The equipment is turned on using the POWER switch. As soon as the switch is handled, a delayed connection circuit is activated, thus protecting the other elements in the System from any overloading or any instantaneous electrical discharge which may take place due to the connection to the Mains.

6-MAINTENANCE

The only thing we must really be careful with is that, although the printing techniques used in the front panel have excellent hardness properties, abrasive cleaning products must not be used. Just use a damp cloth to eliminate any dusty particles.

Avoid exposing the equipment to moisture and prevent any liquid spilling upon it. If not, there is the risk of producing a short-circuit which may be dangerous for the health of the person handling the equipment.

If there is any symptom of surface moisture, unplug the equipment from the Mains supply and then clean and dry it before using it again.

We must point out that, despite the excellent quality of the potentiometers used, these may suffer natural wear due to excessive use.

We do not recommend the use of Spray products for cleaning under any circumstances.

7-WARRANTY

We provide ONE-YEAR warranty against all manufacturing defects or faulty components including labour and cost of return transport to the user.

Keep with you the purchasing invoice. The purchasing invoice, well stamped by the dealer, is the proof of warranty for this equipment.

8-TECHNICAL FEATURES

Inputs		DJ1263
Phon/CD	Impedance	47 kOhm
	Level (Nominal)	5mV
	S.N.R	>60 dB
Line	Impedance	10 kOhm
	Level (Nominal)	200mV
	S.N.R	>94 dB
Micro	Impedance	2 kOhm
	Level (Nominal)	1mV
	S.N.R	>80 dB

Outputs		DJ1263
Freq.Response	25 Hz-30kHz (-3dB)	
Distortion (THD)	<0.02%	
Balanced(XLR)	+12 dBm	
Unbalanced OUT (Unbal RCA)	+6 dBm	
AUX1(Unbal RCA)	+6 dBm	
AUX2 (Unbal RCA)	+6 dBm	
REC (Unbal RCA)	-6 dBm	
Headphones(Stereo Jack)	0.5W/8-600 Ohm	

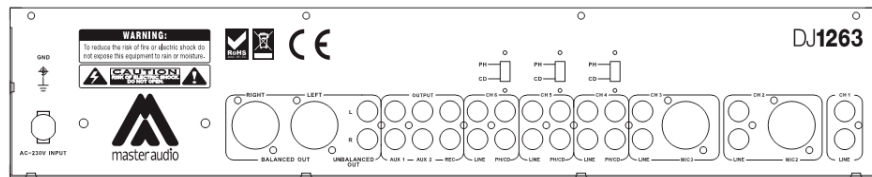
Tone Control		DJ1263
High (Treble-shelving)	+12/-26 dB (10kHz)	
Mid (Bell)	+12/-26 dB (1kHz)	
Low (Bass-shelving)	+12/-26 dB (80 Hz)	

Mains		DJ1263
Voltage	220/240 V	
Line Freq.	50/60 Hz	
Power consump.	15 W	

Dimensions (HxWxD)		mm
DJ1263		98x481x310

Weight		Kg
DJ1263		5.3

DJ1263 Outputs



AMATE ELECTROACÚSTICA,s.l
Pol.Ind.Norte-Perpinyà,25
08226 TERRASSA (Barcelona-SPAIN)
info@master-audio.com
www.master-audio.com